

Sanlorenzo con Arcangelo Sassolino ad Art Basel in Basel 2022

Per Sanlorenzo Arts, l'artista italiano ha ideato un'opera che riflette sui limiti della forza e della resistenza.

“Tempo Piegato” by Arcangelo Sassolino

A cura di Flash Art

Prodotto da Sanlorenzo Arts

Art Basel in Basel 2022

Sanlorenzo Lounge, Collectors Lounge

16-19 Giugno 2022

Comunicato stampa, 3 giugno 2022 – **Sanlorenzo** torna a **Basilea** per prendere parte ad **Art Basel**, la principale fiera del mercato internazionale d'arte moderna e contemporanea, dal 16 al 19 giugno. Sanlorenzo è **host partner dal 2018** e ad ogni edizione presenta un progetto speciale e personalizzato in collaborazione con un artista contemporaneo internazionale.

Ad Art Basel in Basel 2022, Sanlorenzo presenta l'opera **Tempo Piegato** di **Arcangelo Sassolino**, uno degli artisti italiani contemporanei di riferimento che ha appena rappresentato Malta alla **59. Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia 2022** con l'installazione immersiva **Diplomazija astuta**. Il progetto presentato a Basilea, è stato concepito appositamente per Sanlorenzo, ed è a cura di **Flash Art**, la prima e più importante rivista d'arte contemporanea in Europa.

"Mi chiedo che senso abbia produrre ancora forme: che senso ha lavorare sulla scultura? Costruisco macchine e dispositivi con l'intenzione di rivelare il potenziale che è intrinseco nella natura di ogni materiale".

Arcangelo Sassolino

Tensione, costrizione, fragilità e performatività della materia sono gli assiomi da cui prende forma **Tempo Piegato**, un'opera volta a **sondare il limite ultimo della resistenza**, più in generale, **delle possibilità del divenire**. La lastra di vetro viene infatti colta nel palpito che precede l'imminenza della distruzione del materiale, nel momento del suo massimo stress, manifestando così uno stato di sospensione e imponderabilità. È proprio in questo suo essere-nel-conflitto tra due forze, che si traduce la sua condizione di esistenza. La contraddizione viene accettata e in questo modo si istituisce un **pensiero ecologico capace di superare le dicotomie forza e fragilità**, distruzione e resistenza. L'opera incontra così la visione di Sanlorenzo: una **sintesi perfetta di bellezza contemporanea, design e tecnologia avanzata**.

Il vocabolario visivo di Arcangelo Sassolino è allo stesso tempo etologico e meccanizzato, poetico e minaccioso, e spinge i materiali oltre i propri limiti fisici per dimostrare il processo di divenire e non-divenire del Modernismo.

Le sue sculture cinetiche impiegano materiali e tecnologie industriali per studiare le conseguenze strazianti e distruttive della società contemporanea, che nell'auto-sostenersi rifugge dall'empatia e dalla solidarietà. Mettendo insieme l'esperienza di ingegneri industriali e meccanici, le opere di Sassolino coinvolgono lo spettatore nella tensione e nell'attesa insite nel linguaggio estetico viscerale delle sue sculture.

L'artista lavora con *Galleria Continua*, San Gimignano *LesMoulins*, Pechino, Havana, Roma, San Paolo e Parigi; *Galleria dello Scudo*, Verona; *A Arte Invernizzi*, Milano.

Sanlorenzo incarna un'incessante ricerca orientata al futuro, una sintesi sofisticata di design, tecnologia e ingegneria, un equilibrio poetico tra estetica e tecnica, dove l'uomo incontra la natura nella libertà del mare e degli elementi. Queste le basi per la creazione di **Sanlorenzo Arts**, un contenitore attivo e interattivo di progetti legati al mondo dell'arte e del design, che affronta temi come la sostenibilità, l'ambiente, la tecnologia, la natura, il mare e, soprattutto, l'uomo, in modi originali e pieni di risorse, grazie alla sensibilità di artisti, designer, architetti e creativi. Sanlorenzo Arts **si pone come vero produttore di cultura e design**, per **ideare, supportare e diffondere** questi valori nel mondo.

Arcangelo Sassolino ha rappresentato Malta alla 59a Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia (2022). Tra le sue mostre personali si ricordano: Galleria dello Scudo, Verona, Italia (2019); Pearl Lam Galleries H Queen's, Hong Kong, Cina (2018); Galleria Continua, San Gimignano, Italia (2017); Galerie Rolando Anselmi, Berlino, Germania (2017); Contemporary Art Museum, St. Louis, Missouri, USA (2016); Frankfurter Kunstverein, Francoforte, Germania (2016); Palais de Tokyo, Parigi, Francia (2008); e Museo MACRO, Roma, Italia (2011). Ha anche presentato un progetto ambientale al Z33 Center for Contemporary Art, Hasselt, Belgio (2010) e nel contesto di Art and The City, Zurigo, Svizzera (2012).

Le sue opere fanno parte di collezioni private e pubbliche: Grand Palais, Parigi, Francia; Broad Art Museum, East Lansing, USA; Palazzo Ducale, Venezia, Italia; Fundación Pablo Atchugarry, Punta del Este, Uruguay; Le 104, Parigi, Francia; Museo MART, Rovereto, Italia; Swiss Institute, New York, USA; Collezione Guggenheim, Venezia, Italia; FRAC Museum Regional, Reims, Francia; Autocenter e MICA MOCA, Berlino, Germania; Tinguely Museum, Basilea, Svizzera; CCC Strozzi, Firenze, Italia; ZKM, Karlsruhe, Germania.

Sanlorenzo Arts è una piattaforma dedicata a navigare nella complessità del presente attraverso la creatività e l'innovazione. È un canale attivo e interattivo per progetti che affrontano le questioni più attuali nei modi più originali, grazie alla sensibilità di artisti, designer, pensatori e creativi. Sanlorenzo Arts ha intrapreso un viaggio di continui incontri e scoperte, che favorisce la costruzione di senso e valore, per salpare alla volta di nuove latitudini. Sanlorenzo ha creato uno strumento stabile di indagine che offre nuovi punti di vista, esplorando temi come la sostenibilità, l'ambiente, la ricerca, la tecnologia, la natura e soprattutto l'essere umano, il tutto attraverso gli occhi, la poesia e lo stupore delle arti.

Flash Art è una rivista internazionale e una casa editrice dedicata all'arte contemporanea, fondata nel 1967. Nei suoi 55 anni di storia la rivista ha registrato l'evoluzione del sistema, la critica della storia dell'arte, i cambiamenti geopolitici, i movimenti artistici e la cultura visiva. Flash art è un sismografo attivo della contemporaneità diretto e pubblicato da Gea Politi e Cristiano Segnanfreddo.

Ufficio Stampa R+W: Valeria Portinari, tel. + 39 02 33104675, email: valeria.portinari@r-w.it