

Sanlorenzo alla prima edizione di Paris+ par Art Basel con Anna Franceschini

Sanlorenzo Arts presenta un progetto che vuole provare ad espandere il concetto di "animazione" in termini scultorei

"The Lady Vanishes" by Anna Franceschini

A cura di Flash Art

Prodotto da Sanlorenzo Arts

Paris+ par Art Basel

Sanlorenzo Lounge, Partner Area

20-23 ottobre 2022

Comunicato stampa, 10 ottobre 2022 – Sanlorenzo partecipa a Paris+ par Art Basel, la nuova fiera d'arte moderna e contemporanea di Parigi, in programma dal 20 al 23 ottobre 2022 presso la sede temporanea del Grand Palais, il Grand Palais Éphémère, situato nel cuore storico di Parigi sul Champ-de-Mars con il progetto inedito "The Lady Vanishes" di Anna Franceschini, a cura di Flash Art.

Nella cornice della Partner Area di Paris+ par Art Basel, Sanlorenzo presenta un nuovo progetto site-specific di Anna Franceschini dal titolo "The Lady Vanishes" prodotto da Sanlorenzo Arts, la propria piattaforma dedicata all'arte, in collaborazione con la galleria Campoli Presti.

Per Sanlorenzo, Anna Franceschini ha concepito un lavoro inedito che vuole provare ad espandere il concetto di "animazione" in termini scultorei, partendo da un punto di partenza cinematografico. Il legame tra Sanlorenzo e l'artista evidenzia il **reciproco impegno per un design unico e innovativo**, con **l'utilizzo di materiali di recupero finalizzato alla sostenibilità**, e conferma la **ricerca dell'eccellenza di Sanlorenzo nell'indagine artistica contemporanea**.

"The Lady Vanishes" consiste in un insieme di **sculture cinetiche**: espositori per gioielli a forma di mano dotati di un piccolo motore e montati su superfici a specchio, che riprendono il design di una vetrina. Le mani continuano a muoversi in un ciclo continuo con accenti gestuali diversi: accarezzare, graffiare, allungare la mano, fare cenno o semplicemente ripassare posizioni che sembrano appena acquisite dalla macchina. Gli specchi forniscono un sostituto effimero e temporaneo dell'assenza del corpo quando la superficie riflettente viene intercettata da una figura umana e una volta che lo spettatore se ne è andato, la "signora" scompare di nuovo.

Le tre sculture sono macchine sceniche ma anche autentiche macchine del desiderio, che regalano immagini sospese tra arte, moda, cinema e tempo. **L'opera d'arte implica una relazione complessa con la rappresentazione del corpo femminile**, l'esibizione della femminilità nelle immagini in movimento e nelle rappresentazioni teatrali e porta ad interrogarsi sulle strategie di induzione del desiderio messe in atto dal consumismo, sul rapporto tra sguardo, immagine e costruzione dell'identità, e il significato dello sguardo maschile o femminile.

Il lavoro di Anna Franceschini rientra nell'ambito di **Sanlorenzo Arts**, una vera e propria piattaforma dedicata all'arte, contenitore attivo e interattivo creato da Sanlorenzo per raggruppare progetti che trattano i temi più attuali dei nostri giorni, affrontati in modo innovativo e originale, grazie alla sensibilità di artisti, designer e pensatori.

Sanlorenzo rappresenta una **ricerca incessante proiettata verso il futuro**, una sintesi sofisticata di design, tecnologia e ingegneria, un equilibrio poetico tra estetica e tecnica, dove l'uomo incontra la natura nella libertà del mare e degli elementi. Sanlorenzo Arts nasce dalla volontà di navigare gli orizzonti del presente attraverso l'immaginazione per scoprire sempre nuovi continenti e nuovi mari grazie alle carte nautiche fornite dall'arte e dalla contemporaneità.

Da Basilea a Miami Beach, passando per Hong Kong e Parigi, le azioni e le collaborazioni artistiche di Sanlorenzo si muovono in tutto il mondo, a diverse latitudini, in partnership con **Art Basel**.

Ufficio Stampa R+W: Valeria Portinari, tel. + 39 02 33104675, email: valeria.portinari@r-w.it